



Concorso Nazionale Pierrot Danza 2020

XIV edizione

Roma, 28 e 29 marzo

Teatro Orione

con il Patrocinio:

Assessorato alla Crescita Culturale del Comune di Roma
AICS Comitato Provinciale di Roma

1. L'Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica Pierrot Lunaire organizza la XIV edizione del Concorso Nazionale PierrotDanza.
2. Il Concorso si svolgerà a Roma sabato 28 e 29 marzo 2020 nel Teatro Orione (via Tortona).
3. Possono partecipare danzatori d'ambo i sessi che abbiano compiuto il quinto anno di età alla data del primo gennaio 2019 e che non abbiano superato il ventottesimo anno di età alla data del primo gennaio 2019.

4. DISCIPLINE

- PROPEDEUTICA alla Danza (6-8 anni) Solisti Duo Gruppi
- PREDANZA CLASSICA (9-10 anni) Solisti Duo Gruppi
- PREDANZA MODERN (9-10 anni) Solisti Duo Gruppi
- DANZA CLASSICA E NEOCLASSICA Solisti, Duo, Gruppi
- DANZA CONTEMPORANEA Solisti e Duo
- DANZA MODERN JAZZ e LYRICAL JAZZ Solisti e Duo
- COMPOSIZIONE COREOGRAFICA Gruppi
- SEZIONE VIDEODANZA

CATEGORIE

- PROPEDEUTICA bambini/e di età compresa fra i 6 e gli 8 anni delle classi I, II e III elementare. (Per chi non avesse compiuto sei anni alla data del primo gennaio 2020, è obbligatoria l'iscrizione in corso alla classe prima elementare).
- PREDANZA bambini/e di età compresa fra i 9 e i 10 anni delle classi IV e V elementare.
- ALLIEVI candidati di età compresa fra gli 11 e i 13 anni che alla data del Primo Gennaio 2020 NON abbiano compiuto il 14° anno di età
- JUNIORES candidati di età compresa fra i 14 e i 17 anni che alla data del Primo Gennaio 2020 NON abbiano compiuto il 18° anno di età
- SENIORES candidati di età compresa fra i 18 e i 28 anni, che alla data del Primo Gennaio 2020 NON abbiano compiuto il 29° anno di età

5. L'organizzazione si riserva il diritto di unificare le categorie e le discipline in caso di numero insufficiente di coreografie tali da consentire un regolare svolgimento del concorso. Qualsiasi modifica al Regolamento verrà comunicata tempestivamente.

6. Nel Duo e Pas de deux possono concorrere due Candidati di diversa Categoria che verranno inseriti e



giudicati nella fascia di età corrispondente all'età del Candidato più adulto.

7. La Giuria può decidere di spostare una coreografia in altra categoria e/o disciplina.

8. Il Concorso si svolge in: CLASSE DI DANZA - ELIMINATORIE - SPETTACOLO FINALISTI - PREMIAZIONE

SABATO 28 marzo

(senza pubblico in sala)

ORE 9:00-11:30

-Classe di Danza Classica per i candidati Solisti e Pas de deux delle Categorie Allievi 11-13 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni (divise complessivamente in due classi)

ORE 11:30-14:00

-Classe di Danza Modern per i candidati Solisti e Duo delle Categorie Allievi 11-13 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni (divise complessivamente in due classi)

Dalle ORE 14:30

-Eliminatorie

-Danza Classica Solisti (prima variazione)

-Danza Classica Pas de Deux

-Danza Classica Gruppi

delle Categorie Allievi 11-12 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni.

-Modern Solisti

-Modern Duo

delle Categorie Allievi 11-12 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni.

-Contemporaneo Solisti

-Contemporaneo Duo

delle Categorie Allievi 11-12 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni.

-Composizione Coreografica Gruppi

Categorie Allievi 11-12 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni

DOMENICA 29 marzo

(senza pubblico in sala)

ORE 9:00-11:30

-Classe di Danza Classica per i candidati Solisti e Pas de deux delle Categorie Allievi 11-13 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni (divise complessivamente in due classi)

ORE 11:30-14:00

Classe di Danza Modern

per i candidati Solisti e Duo

delle Categorie Allievi 11-13 anni, Juniores 14-17 anni e Seniores 18-28 anni (divise complessivamente in due classi)

Dalle ORE 14:30

Eliminatorie

-Danza Classica Solisti (seconda variazione)

solo per le Categorie Juniores 14-17 anni e Seniores 15-28 anni

-Propedeutica Solisti 6-8 anni

-Propedeutica Duo 6-8 anni

-Propedeutica Gruppi 6-8 anni

-Predanza Classica Solisti 9-10 anni

-Predanza Classica Duo 9-10 anni

-Predanza Classica Gruppi 9-10 anni

-Predanza Modern Solisti 9-10 anni

-Predanza Modern Duo 9-10 anni

-Predanza Modern Gruppi 9-10 anni

Ore 18:00

Concorso Nazionale PierrotDanza2020

XIV edizione 28 e 29 marzo Teatro Orione

Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica Pierrot Luneire cf n° 97629130580



(con pubblico in sala)

PROIEZIONE dei Corti Finalisti della Sezione Videodanza (la preselezione della Sezione Videodanza avviene online)

SPETTACOLO DI GALA con i finalisti delle Categorie 6-10 anni

PREMIAZIONE

Ore 20:00

SPETTACOLO DI GALA con i finalisti delle Categorie 11-28 anni

PREMIAZIONE

9. I candidati solisti e duo che non avranno superato le eliminatorie di sabato, hanno comunque diritto (ma non più l'obbligo) di frequentare le classi di danza di domenica, senza esibire il numero di selezione sul body.

10. Le lezioni di danza si svolgeranno senza pubblico in sala sul palcoscenico del Teatro Orione.

Per le lezioni di danza i concorrenti dovranno indossare unicamente calze e body e numero di selezione

11. Le Classi verranno divise in Principianti (della durata di un'ora) e Intermedio/Avanzato (della durata di un'ora e trenta minuti).

12. Le Eliminatorie si svolgono senza pubblico in sala. Sono autorizzati ad assistere solo i possessori di PASS.

13. I candidati dovranno esibirsi con il costume di scena e il numero di selezione ben visibile applicato sul costume, che verrà consegnato al Teatro Orione al momento della registrazione.

14. I Solisti Danza Classica e Neoclassica delle Categorie Juniores (14-17 anni) e Seniores (18-28 anni) dovranno presentare due variazioni: la prima da mostrare sabato 28 e la seconda domenica 29 marzo.

Per i Candidati della Categoria Juniores (14-17 anni), la seconda variazione può anche non essere di repertorio, ma di libera interpretazione, oppure inedita.

15. Le Eliminatorie su palcoscenico avvengono con luce bianca neutra per tutti. I coreografi sono invitati a scegliere un piazzato luci (caldo o freddo) qualora la propria coreografia arrivasse in finale (da compilare nella scheda di iscrizione). Altri effetti luci verranno concordati a teatro con il tecnico (non é ammessa luce strobo).

16. NON sono previste prove palco prima delle esibizioni.

Qualora fosse necessario, l'insegnante avrà a disposizione qualche minuto per posizionare il proprio gruppo su palco prima di esibirsi. La Giuria terrà conto delle difficoltà di ambientazione soprattutto per la Sezione Propedeutica. AD OGNI FINE CATEGORIA VERRANNO DECRETATI I FINALISTI.

17. La finale è uno spettacolo con pubblico in sala, che avrà inizio nel tardo pomeriggio di domenica 29 marzo 2020 al Teatro Orione (Roma, Via Tortona 7).

18. Saranno ammessi i candidati finalisti che avranno superato la precedente fase di Eliminatorie.

19. I finalisti dovranno esibirsi con lo stesso brano coreografico presentato nelle Selezioni.

20. I Solisti danza classica delle Categorie Juniores e Seniores 14/28 anni, dovranno presentarsi con una delle due variazioni presentate alle Selezioni. La scelta verrà decisa dal Presidente di Giuria che valuterà l'esibizione migliore.

21. Durante la Cerimonia di premiazione i concorrenti che ritirano il premio, sono invitati a presentarsi sul palco con il costume di scena relativo al balletto premiato (non abiti e scarpe da passeggio, nè divisa della scuola).

22. Il pubblico avrà accesso a teatro per la Finale un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

23. Lo spettacolo di Gala prevede ingresso a pagamento.

Costo del Biglietto: 8 euro. Gratuito: bambini di età inferiore ai sei anni, disabili, possessori di PASS

Il Biglietto si può acquistare al botteghino del teatro Orione, durante tutto il periodo dell'evento durante le



eliminatorie.

24. Il Concorso PierrotDanza è aperto alle bambine e ai bambini di età compresa tra i 6 e i 10 anni così suddivisi:

-PROPEDEUTICA 6 - 8 anni (bambini/e delle classi I, II e III elementare)

-PREDANZA 9 - 10 anni (bambini/e delle classi IV e V elementare)

25. NON SONO AMMESSI CANDIDATI/E CHE NELL'A.S. 2019-2020 NON SIANO ISCRITTI ALLA CLASSE PRIMA ELEMENTARE.

26. La Sezione 6-10 anni è curata e giudicata da un docente professionista di pedagogia e didattica della danza per i bambini

27. Per la Sezione Propedeutica non si specifica uno stile di danza. Verrà giudicato il lavoro dell'insegnante e/o del coreografo nell'introdurre i bambini all'arte del movimento nel modo più adeguato possibile alla loro età.

28. I Concorrenti della Sezione Propedeutica 6-8 anni sono esclusi dall'assegnazione delle Borse di Studio, essendo prevalentemente dedicate a corsi di formazione, stage, workshop di livello professionale o semiprofessionale.

29. La Sezione Predanza (9-10 anni) per i Solisti, Duo e Gruppi, è suddivisa in Predanza classica e Predanza modern. Se il numero delle coreografie non è sufficiente (minimo quattro), si procederà ad unificare la Predanza classica con la Predanza modern.

30. Nella Propedeutica e Predanza classica NON E' AMMESSO L'USO DELLE PUNTE.

31. Nella Disciplina Danza Classica e Neoclassica Solisti e Pas de deux delle Categorie Juniores e Seniores (14-17 e 18-28 anni) è obbligatorio presentare coreografie di Repertorio.

32. PER LA CATEGORIA JUNIORES 14-17 ANNI, NON E' OBBLIGATORIO PRESENTARE REPERTORIO PER LA SECONDA VARIAZIONE. L'insegnante può scegliere liberamente di presentare due variazioni di repertorio, oppure di modificare la seconda e adattarla al livello di studi del candidato, oppure creare una seconda coreografia ex novo.

33. I giovani concorrenti della Categoria Allievi (11-13 anni) della Disciplina Danza Classica e Neoclassica Solisti e Pas de deux sono esclusi dall'obbligo di presentare coreografia di Repertorio. Si suggerisce di presentare un brano appositamente composto tenendo conto delle loro possibilità e del livello tecnico raggiunto. Nel caso in cui si scelga di presentare una variazione di repertorio classico o neoclassico per un candidato al di sotto dei 14 anni (Categoria Allievi), questa NON comporterà punteggio di merito maggiore rispetto ad una variazione originale.

34. Per le ragazze della Danza Classica e Neoclassica Solisti, Duo e Gruppi E' D'OBBLIGO L'USO DELLE PUNTE in tutte le categorie (Allievi, Juniores, Seniores).

35. Non c'è obbligo di repertorio per i Gruppi Classico e Neoclassico.

36. Nella Danza Moderna sono ammesse tutte le tecniche e gli stili: Graham, Laban, Limon, Cunningham, Nikolais, Taylor, Ailey, Sharp, Bown, Childs. Stile Modern, Jazz, Jazz/Lyrical, Videodance, Tecno (e altre tecniche modern)

37. Il coreografo ha l'obbligo di specificare nella scheda di iscrizione la tecnica moderna usata o eventuali personalizzazioni di stile o contaminazioni.

38. DANZA CONTEMPORANEA. Sono ammesse tutte le tecniche e gli stili: Tanztheater, Release technique, Contact Improvisation, Danza fisica, danza di ricerca.

E' ammessa la Contaminazione, ovvero la ricerca attraverso stili e tecniche della danza (es. afro-contemporanea), rielaborazione personale, interazione con altri linguaggi artistici (es. pittura, letteratura, poesia, video, fotografia ecc)



39. Per la danza contemporanea e post-modern è obbligatorio per i coreografi riportare nella scheda di iscrizione una breve descrizione scritta della propria coreografia sia per i solisti che per il duo.

40. Nella valutazione delle coreografie per la sezione della danza moderna e contemporanea, la giuria seguirà i criteri che si riferiscono all'uso degli elementi coreografici:

- uso della creatività, sperimentazione, originalità dell'idea
- equilibrio tra gli elementi di danza (spazio-tempo-dinamica) e varietà nella composizione
- conoscenza della tecnica della danza
- struttura della coreografia, visione d'insieme
- scelte musicali, eventuale uso degli oggetti scenici e costumi funzionali all'idea

41. **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA.** Sono ammesse solo coreografie di GRUPPO (minimo TRE componenti, senza limite di numero massimo). In un gruppo, è ammessa la partecipazione di un concorrente fuori Categoria in rapporto di uno ogni quattro.

I coreografi possono presentare lavori coreografici di qualsiasi stile di danza (modern, contemporaneo, hip hop, breakdance, funky, teatrodanza, jazz, lyrical, afro, tecno, videodanza, folklore, popolare, ecc.).

42. Il Coreografo è obbligato alla relazione di una breve descrizione scritta del proprio lavoro compositivo da riportare nella scheda di iscrizione.

43. Qualora i Gruppi della Disciplina Danza Classica non siano di numero sufficiente tale da garantire la competizione, verranno inseriti nella Sezione Composizione Coreografica Gruppi, nell'adeguata Categoria di età.

44. La Sezione Videodanza aperta ad autori/autrici, danzatori, coreografi, registi, videomaker, e appassionati sul territorio nazionale.

I concorrenti dovranno proporre video progetti originali, della durata massima di TRE minuti complessivi, che abbiano per soggetto la DANZA intesa in tutte le sue forme.

Il tema è libero. Nella proposta di Videodanza ci dovrà essere una forte connessione tra danza, drammaturgia e linguaggi audiovisivi per promuovere la sperimentazione, ricerca ed utilizzo di nuove tecnologie. I due linguaggi della Danza e del Video possono essere considerati come due colori differenti che si mescolano fino a crearne uno nuovo.

45. Non verranno presi in considerazione performance registrate dal vivo e/o videoclip musicali.

Ogni candidato può inviare un massimo di due video. Per ogni proposta video va compilata una scheda di iscrizione separatamente.

46. Per la Videodanza il concorso si articola in:

-PRESELEZIONE.

I lavori inviati entro il 15 marzo 2020 saranno preselezionati dalla direzione artistica del concorso con la collaborazione dei componenti di giuria.

-PUBBLICAZIONE DEI FINALISTI.

La lista dei video finalisti scelti nella preselezione, saranno pubblicati sul portale web del Concorso Nazionale PierrotDanza2020 (www.concorsopierrotanza.com)

-PROIEZIONE E PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI

Durante la serata di Gala di domenica 29 marzo nel Teatro Orione di Roma, i video finalisti saranno proiettati al pubblico. Seguirà la premiazione.

47. **MODALITA' DI PARTECIPAZIONE VIDEODANZA**

A. Compilare la Scheda di iscrizione attraverso il form on-line sul sito del concorso

(dati anagrafici, contatti, testo descrittivo dell'opera, link internet alle piattaforme YouTube o Vimeo -con eventuale password privata-)

B. Inviare la seguente documentazione all'indirizzo info@concorsopierrotanza.com

- dichiarazione e liberatoria firmata (da scaricare online sul sito del concorso)
- copia della ricevuta del pagamento della quota di iscrizione al concorso di euro 40
- curriculum vitae dell'autore



- 1 o 2 foto del video proposto (anche fermo immagine)
- 1 fotocopia del documento d'identità dell'autore

C. Inserire il proprio video sulle piattaforme YouTube oppure Vimeo dove sia possibile visionare il lavoro proposto

DOCUMENTI DA ALLEGARE nella fase successiva alla preselezione

Gli Autori dei Video risultati nella lista dei finalisti, che verranno pubblicati sul sito del concorso dovranno inviare una copia del video in un formato ad alta definizione (file .mov o .mp4 del video, di risoluzione 1920x1080, codec H.264) tramite la piattaforma www.wetransfer.com indicando nell'oggetto "Sezione Videodanza", e riportando il nome e cognome dell'autore e il titolo dell'opera, per la proiezione su grande schermo.

Ai candidati finalisti potrà essere richiesto ulteriore eventuale materiale di presentazione.

La direzione artistica e la giuria selezionerà ed esprimerà il proprio giudizio secondo i seguenti criteri, tenendo conto della creatività e originalità:

- creatività narrativa, drammaturgia
- ricerca coreografica e struttura
- qualità audiovisiva
- utilizzo delle tecniche video applicate

Il giudizio, le motivazioni delle assegnazioni dei premi e la relativa classifica della giuria sono insindacabili.

Sia il video che la documentazione richiesta devono pervenire entro e non oltre il 15 marzo 2020.

L'organizzatore non si considera responsabile rispetto a dichiarazioni mendaci o inesatte.

Se non si raggiungesse un numero adeguato di partecipazioni la sezione Videodanza verrà annullata e verranno restituite per intero le quote di iscrizione.

48. Le quote di partecipazione sono così suddivise:

- Solista 6-10 anni 40 euro – Duo 6-10 anni 80 euro (la coppia) – Solista 11-28 anni 60 euro (con due lezioni) – Duo e Pas de deux 11-28 anni 100 euro (la coppia - con due lezioni)
- Gruppo 30 euro (ogni danzatore del gruppo)
- Sezione Videodanza 40 euro

49. La quota d'iscrizione, dev'essere versata sul c.c.p. N° 1004420178 - Codice IBAN IT 30z 076 010 320 000 100 442 0178 intestato a "Associazione Culturale Sportiva Dilettantistica Pierrot Luneire" causale "PierrotDanza2020"

50. La quota di iscrizione dovrà essere versata per ogni coreografia presentata in concorso. Il concorrente che partecipa con due o più coreografie ha uno sconto di 10 euro sulle coreografie successive alla prima. La quota di iscrizione è comprensiva di copertura assicurativa.

51. PRIMA DI INVIARE LA QUOTA DI ISCRIZIONE E LA DOCUMENTAZIONE RICHIESTA, E' OBBLIGATORIA PRENOTARE LA PROPRIA PARTECIPAZIONE all'indirizzo di posta elettronica: info@concorsopierrotanza.com oppure al numero 339 44.09.383, indicando il nome della scuola, il numero e il titolo della/e coreografie. Occorre attendere una risposta di conferma da parte dell'organizzazione. Al raggiungimento del numero massimo di adesioni, le iscrizioni verranno chiuse, anche in anticipo rispetto ai termini previsti

52. I concorrenti dovranno compilare la scheda di iscrizione on-line cliccando su "Schede" in alto a sinistra. Inoltre dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica info@concorsopierrotanza.com i seguenti documenti scannerizzati:

- a- Regolamento firmato dall'insegnante o da un responsabile della Scuola di danza a cui il candidato appartiene
- b- Autorizzazione di un genitore, o di chi ne fa le veci, che sollevi da ogni responsabilità l'organizzazione del



Concorso in ordine alla partecipazione, al soggiorno, all'affidamento e alla custodia del minore per il periodo previsto (oppure Autocertificazione per i maggiorenni)

c- Dichiarazione scritta e firmata dal direttore della scuola di danza, il quale dichiara sotto la propria responsabilità di possedere nella sede della scuola, tutti i certificati medici degli allievi nel formato originale, con date di scadenza validi nell'anno in corso.

d- Cedolino di c.c.p. o ricevuta dell'avvenuto pagamento.

e- Traccia musicale all'indirizzo email info@concorsopierrotanza.com

53. E' VIETATO INVIARE IL MATERIALE ATTRAVERSO FOTOGRAFIE FATTE CON I TELEFONI CELLULARI. LA DOCUMENTAZIONE NON LEGGIBILE O DANNEGGIATA NON VERRA' ACCETTATA.

54. Le quote di iscrizione e la documentazione completa delle coreografie dovranno pervenire entro e non oltre il 20 marzo 2020. I candidati vincitori delle Borse di Studio conferite in altri eventi per la partecipazione gratuita alla XIV edizione del Concorso PierrotDanza2020, dovranno inviare la propria documentazione entro e non oltre il 20 febbraio 2020.

55. Le schede di iscrizione sono on-line dal sito www.concorsopierrotanza.com nella finestra in alto a sinistra cliccando su "Schede". La relativa Scheda di iscrizione va compilata ed inviata per ogni coreografia che si intende presentare. Si prega di verificare l'avvenuto invio mandando una email di conferma all'indirizzo info@concorsopierrotanza.com. Sarà cura dell'organizzazione confermare la ricezione.

56. Le Schede sono così suddivise:

SCHEDA -A- Solisti

SCHEDA -B- Duo e Pas de Deux

SCHEDA -C- Gruppi e Composizione Coreografica

57. Premiazioni in denaro:

-Miglior Solista Danza Classica: 300 euro

-Miglior Solista Danza Contemporanea: 300 euro

-Miglior Solista Danza Modern: 300 euro

-Miglior Lavoro Coreografico: 400 euro (al coreografo)

VIDEODANZA:

Primo Premio: 400 euro

Secondo Classificato: 200 euro

Terzo Classificato: 100 euro

58. Premiazioni in targhe:

- I, II, III premio per ogni Categoria di ogni Disciplina

- Premio SPONSOR gioiello Mikelart al Miglior Talento

- Premio SPONSOR Danza&Co abbigliamento danza al Miglior Talento di ogni Categoria

- Premio SPONSOR La Dance Emotions

- Premio SPONSOR LikeG

- Premio alla Migliore Coreografia originale

- Premio scenico al Miglior costume e trucco

- Premio Propedeutica alla Pedagogia della danza

- Borse di Studio a stage e corsi professionali per danzatori

- Borse di Studio a Corsi di Coreografia per insegnanti e coreografi

- Premio della Critica con intervista e pubblicazione a cura di Massimiliano Craus.

- Premi in libri sulla danza

- Videodanza: Premio del pubblico e Menzioni speciali

59. A tutti i concorrenti iscritti al Concorso sarà conseguito un Attestato di partecipazione.

60. Il Teatro Orione si trova a Roma, in Via Tortona n°7 (Via Appia Nuova).

61. Il palcoscenico misura 110mq ed é dotato di tappeto danza e di tre quinte utili per ogni lato.

Concorso Nazionale PierrotDanza2020

XIV edizione 28 e 29 marzo Teatro Orione



Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica Pierrot Luneire cf n° 97629130580

62. Non sarà consentito ai concorrenti usare trucchi o creme per il corpo che possano tingere il tappeto danza del teatro, né usare sostanze liquide, pitture, talco in polvere o quant'altro, che mettano in pericolo o ostacolino il corretto proseguimento delle esibizioni.

63. E' vietato l'uso del fuoco e di candele, che necessitano di obbligatoria autorizzazione e presenza in teatro del corpo dei Vigili del Fuoco.

64. E' ammesso l'uso della "pece greca" in piccole quantità e negli spazi lontani dal palco.

65. Le coreografie potranno avere un tempo massimo come in elenco:

Solisti 2':30" - Duo e Pas de deux 3':30" – Gruppi Classico e Composizione Coreografica Gruppi 4':30"

Massimo consentito di superamento del limite: 00':20"

66. Le musiche che oltrepasseranno questi limiti verranno interrotte dal tecnico audio durante l'esibizione.

67. La traccia musicale va inviata in email all'indirizzo info@concorsopierrot danza.com indicando il nome della coreografia a cui si riferisce

Si suggerisce di portare la traccia anche su penna USB qualora si verificassero problemi tecnici

68. E' ammessa la presenza in scena di musicisti dal vivo previa comunicazione all'organizzazione.

Le eventuali problematiche tecniche (amplificazione, microfono, cavi ecc.) dovranno essere risolte dagli stessi coreografi al momento della convocazione con i tecnici del teatro.

69. Per ogni Borsa di Studio messa in palio dalla XIV edizione del Concorso Nazionale PierrotDanza2020, verranno proclamati un Titolare vincitore e un Vice Titolare in lista d'attesa.

Il Vice Titolare in lista d'attesa potrà usufruire della Borsa di Studio unicamente dopo la rinuncia del Titolare. La lista d'attesa con i nomi dei candidati verrà pubblicata sul sito del Concorso nei giorni successivi all'evento.

70. I Titolari vincitori delle Borse di Studio dovranno formalmente accettare il premio inviando una email al M° Mirko Sabatini all'indirizzo m.sabatini@concorsopierrot danza.com indicando il proprio nome e cognome, la scuola di danza di appartenenza, un recapito telefonico ENTRO IL 15 aprile 2020.

Oltre questa data, la mancata ricezione di tale comunicazione farà scadere automaticamente la Borsa di Studio che verrà ceduta ad un altro concorrente meritevole, al Vice Titolare in lista d'attesa.

71. La scelta dei candidati idonei a ricevere una borsa di studio è riservata ad una commissione apposita composta dagli stessi organizzatori degli stage.

In mancanza di un rappresentante, le borse di studio verranno assegnate dai componenti di giuria del Concorso PierrotDanza2020.

72. Qualora nessun candidato risultasse idoneo alla consegna di una o più Borse di Studio, queste potranno non essere assegnate, ad insidicabile giudizio della commissione e/o dei componenti di Giuria.

73. La Sezione Propedeutica 6-8 anni, nella maggior parte dei casi è esclusa dall'assegnazione delle Borse di Studio, essendo prevalentemente dedicate a corsi di formazione, stage, workshop di livello professionale o semiprofessionale.

74. La direzione artistica del Concorso PierrotDanza vuole essere direttamente responsabile delle borse di studio messe in palio. Gradirebbe quindi essere informata per qualsiasi problema riscontrato relativo alla veridicità delle stesse (aggiunta di costi non previsti dall'offerta, obbligo di vitto e alloggio in determinate strutture, insegnanti inseriti al posto di quelli previsti dall'offerta, costi di assicurazione imprevisti e/o eccessivi, gravi problemi di disorganizzazione ecc.).

PRESIDENTE DI GIURIA: Gloria Bandinelli.

75. Valutazioni di merito:

- Giudizio Tecnico (livello e qualità tecnica raggiunta del/i danzatore/i)

- Giudizio Scenico (costume, scenografia, trucco, fisicità)



- Giudizio Coreografico (stile coreografico, uso creativo del materiale di movimento, originalità del tema scelto, capacità compositiva, uso degli oggetti)

- Giudizio Artistico (espressività, capacità interpretativa, musicalità)

76. Sono ammessi sul palco del Teatro, al momento dell'esibizione, oggetti e allestimenti mobili di scenografia di piccole misure, purché siano di facile trasporto e rimozione.

77. Il coreografo è pregato di indicare nella Scheda di iscrizione la qualità, le misure e la quantità del materiale scenico che intenderà utilizzare.

I candidati si assumono la responsabilità di rimuovere velocemente la scenografia a fine esibizione.

78. Scenografie troppo voluminose e che intralciano le quinte e gli altri concorrenti, saranno motivo di eliminazione della coreografia relativa.

79. Il PASS da' libero accesso ai camerini e alle quinte del Teatro Orione durante tutto il corso del Concorso e durante la serata di spettacolo con i Finalisti.

80. Il PASS è' nominativo e non può essere ceduto a terzi. Viene consegnato il giorno del Concorso al momento della registrazione.

81. Hanno diritto a ricevere il PASS al momento della registrazione gli insegnanti e/o gli accompagnatori dei partecipanti nel numero che segue:

-1 PASS per gruppi pari e inferiori ai 5 elementi

-2 PASS per gruppi dai 6 ai 10 elementi

-3 PASS per gruppi dagli 11 ai 20 elementi

-4 PASS per gruppi superiori ai 21 elementi

82. Per richiedere i PASS occorre mandare una mail all'indirizzo info@concorsopierrot danza.com specificando nome e cognome delle persone che intendono accompagnare i gruppi e il numero dei concorrenti partecipanti al Concorso.

83. E' vietato accedere in teatro con macchine fotografiche. E' vietato scattare foto con i telefoni cellulari. Il servizio Foto/Video è affidato a professionisti del settore e possono essere visionate ed acquistate nell'atrio del Teatro Orione durante tutto l'evento

84. Gli insegnanti e gli accompagnatori dei gruppi sono direttamente responsabili di eventuali comportamenti dannosi o non corretti dei propri allievi nei confronti dell'organizzazione, della struttura o degli altri partecipanti al concorso. Si prega di far rispettare ai ragazzi un atteggiamento educato e civile ai fini di una buona riuscita dell'evento.

85. Si raccomanda di compilare con cura e in stampatello i nomi e cognomi dei partecipanti al concorso, ai fini di evitare errori nella compilazione degli Attestati di partecipazione.

86. Nel caso l'Organizzazione ritenesse di non aver ottenuto un numero sufficiente di adesioni per un corretto svolgimento della XIV edizione del Concorso Nazionale PierrotDanza2020, questo verrà ridotto ad una sola giornata oppure annullato. In caso di annullamento, le quote di iscrizione inviate all'Acscd Pierrot Luneire verranno restituite interamente.

87. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.



Riservato ai Direttori e Insegnanti delle Scuole partecipanti alla
XIV edizione del

ROMA



Assessorato alla Crescita culturale

Concorso Nazionale Pierrot Danza 2020
Roma 28 e 29 marzo
Teatro Orione

IO SOTTOSCRITTO _____

IN QUALITA' DI _____

DELLA SCUOLA DI DANZA _____

CITTA' _____

INDIRIZZO _____

DICHIARO DI AVER LETTO OGNI PUNTO DEL SUDETTO REGOLAMENTO E DI PARTECIPARE
ALLA XIV EDIZIONE DEL CONCORSO NAZIONALE PIERROTDANZA2020 ACCETTANDO TUTTE
LE CONDIZIONI SOPRA ELENCATE

LUOGO E DATA _____

FIRMA

Il presente ultimo foglio del Regolamento deve essere compilato e firmato e inviato con la
documentazione relativa all'iscrizione al Concorso Nazionale PierrotDanza2020 all'indirizzo email
info@concorsopierrotanza.com

Concorso Nazionale PierrotDanza2020
XIV edizione 28 e 29 marzo Teatro Orione



Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica Pierrot Lunaire cf n° 97629130580